

Curriculum für das Fach Musik am Gymnasium Neureut 2017

3.1 Klassen 5/6 (2-stündig)

Kompetenzen	Inhalte	Methoden	Hinweise
3.1.1 MUSIK GESTALTEN und ERLEBEN		<ul style="list-style-type: none"> gemeinsames Musizieren im Klassenverband (vokal und instrumental) zielgerichtetes Üben und Musizieren mit Ziel des Präsentierens Sprachliche Äußerung über Hörerlebnisse Musik in Bewegung umsetzen zu Bild, Szene oder Text Musik gestalten Musik innerhalb des schulischen Lebens einsetzen 	
Umgang mit Stimme	<ul style="list-style-type: none"> Lieder Singstimme Sprechstimme Sprechstücke 	Singen, auswendig Singen Einführung zur Körperwahrnehmung, Haltung, Atmung, Intuition, Stimmumfang, Artikulation Artikulation (Zisch-, Reibe- und Explosivlaute)	Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen: Volkslieder, Kanons, Popsongs, Bewegungslieder, Sprechstücke Rhythmussprache Klassenliste der Instrumentalisten erstellen
Instrumentales Musizieren	<ul style="list-style-type: none"> rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen einfache Musikstücke erarbeiten, üben und präsentieren Spieltechnik Klangfarbe Lieder instrumental begleiten Musik erfinden und präsentieren Musik zu Bild, Szene oder Text 	Üben, Proben im gemischten Klassenorchester Klassenmusizieren auch auf eigenen Instrumenten Bassstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimmen Klangexperimente, verschiedene Notationsmöglichkeiten	schuleigenes Instrumentarium: Congas, Boomwhakers, Glockenspielen, Xylophonen, div. Percussionsinstrumente, etc. Öko-Bezug: Recycling Recycling-Instrumentarium (z.B. Blechdosen als Maracas, Cabasa oder kleine Trommel)
Hörerlebnisse	freies Hören assoziatives Hören	Wahrnehmung von Musik Sprechen über Musik	
Umsetzung von Musik in Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> freie Bewegung wiederholbare Bewegungsabläufe Schrittfolgen einfache Tänze 	verschiedene Geschwindigkeiten des Gehens in Verbindung mit Takt einfache Schrittfolge erlernen	Körper, Raum, Formverlauf, Szene, historische und aktuelle Tanzformen
digitale Medien	Aufnahme und Wiedergabe	Einsatz v.a. bei: "Musik erfinden und präsentieren" "Musik zu Bild/Szene, Text"	Einsatz privater techn. Mittel LMZ Besuch möglich F: siehe Medienführerschein

3.1.2 Kompetenzbereich MUSIK VERSTEHEN		<ul style="list-style-type: none"> • Merkmale, Gestaltungsmittel, Formen • Prinzipien der Klangerzeugung • Komponisten 	
Notenschrift	Noten- und Pausenwerte (incl. Sechzehntel) Taktarten Ordnung im Tonraum: g - c ³ Skalen (Pentatonik/Dur/moll) Intervalle Dreiklänge	Rhythmusprache, Percussionsinstrumente, Body-Percussion Tetrachord, HT-GT-Schritte Gron- und Feinbestimmung D/m/v/ü	Basis hierzu: musikpraktisches Handeln !!!
musikalische Parameter erkennen	Klangfarbe, Dynamik, Tempo, Form, Artikulation, Tongeschlecht	hören und beschreiben: jedoch Schwerpunkt: praktisches Erleben	
Aufbau/Form erklären Formprinzipien kennenlernen	Wiederholung, Variation, Kontrast, Motiv, Liedform, Rondo, Strophe, Refrain, Intro, Bridge, Outro	einfaches Menuett, Schwerpunkt Bewegung	Teilmarkierung mit A,B,...
Instrumentenkunde Besetzungen	Instrumentenfamilien Ensemble beschreiben und hörend erkennen	klasseneigene Ressourcen aktivieren	siehe aktive Instrumentalisten sichten, fördern, ermutigen
musikhistorischer Kontext	ausgehend von Komposition hin zu Komponist (Lebens- und Arbeitswelt), Musiker	vergleichen einordnen	Idee: Kontrast Schwerpunkt: Barock versus aktueller Hit

3.1.3 MUSIK REFLEKTIEREN		<ul style="list-style-type: none"> • eigenes musikpraktisches Handeln hörend erfassen, beurteilen, einordnen • vielfältige Erscheinungsformen von Musik aus dem Umfeld wahrnehmen und reflektieren • mündliche und schriftliche Äußerungsmöglichkeiten, fachliche Nachvollziehbarkeit 	
Beurteilen Beurteilungskriterien	Wahrnehmung musikalischen Handelns (eigene/andere) beurteilen, begründen, reflektieren Kriterien: formal, kreativ, ästhetisch	Kommunikation Entwicklung eines "Klassenkriterien-Katalogs" zur Musikwerkstatt	Musik-Werkstatt = Präsentation eines Musikstücks, gespielt, gesungen, getanzt oder gesprochen
Epochen Musikstile	Lieder, Musikstücke, Tänze unterschiedlicher Kulturen und Zeiten vergleichen und interpretieren	ev. kulturelle Vielfalt der Klassenmitglieder nutzen	Bezug zum Öko-Profil der Schule: programmatische Kompositionen mit naturnahem Inhalt (z.B. Vivaldi "Le quattro stagioni" op.8, 1725 Karneval der Tiere" von Camille Saint-Saens) siehe auch Prämabel
Musik und Umwelt	Umwelt in Bezug auf Musik erkunden Ergebnisse dokumentieren, präsentieren, erläutern	kreative Möglichkeiten und Ideen der Schüler sammeln und integrieren	
Medien	Musiknutzung im Schüleralltag Möglichkeiten und Gefahren		gegebenenfalls als Vorhaben / projektorientiert (Wandzeitung, Podcast usw.)

